



CERRO CORÁ

una película de Francisco Márquez

CERRO CORÁ

Director

FRANCISCO MÁRQUEZ

Productoras

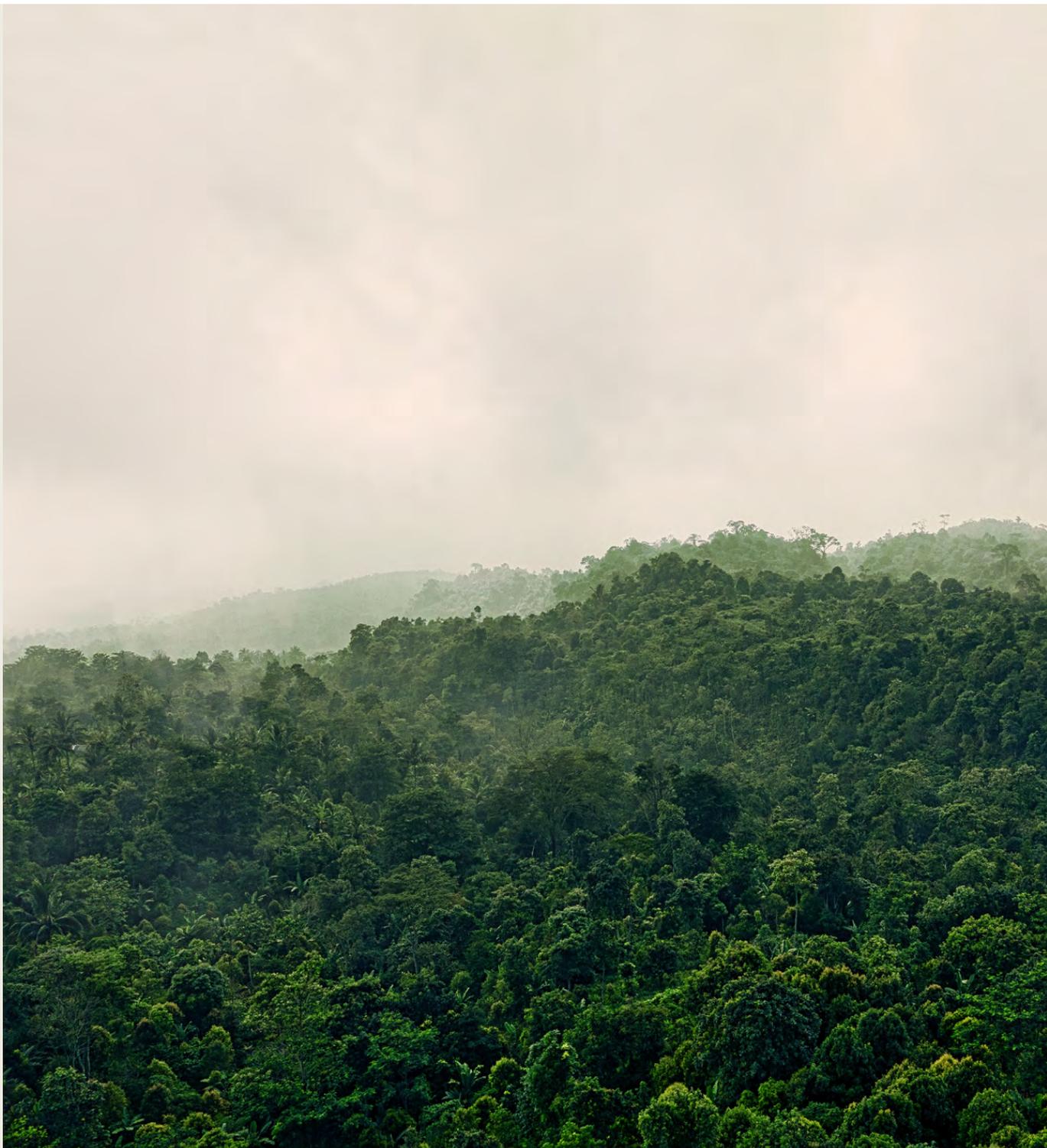
PENSAR CON LAS MANOS (ARGENTINA),

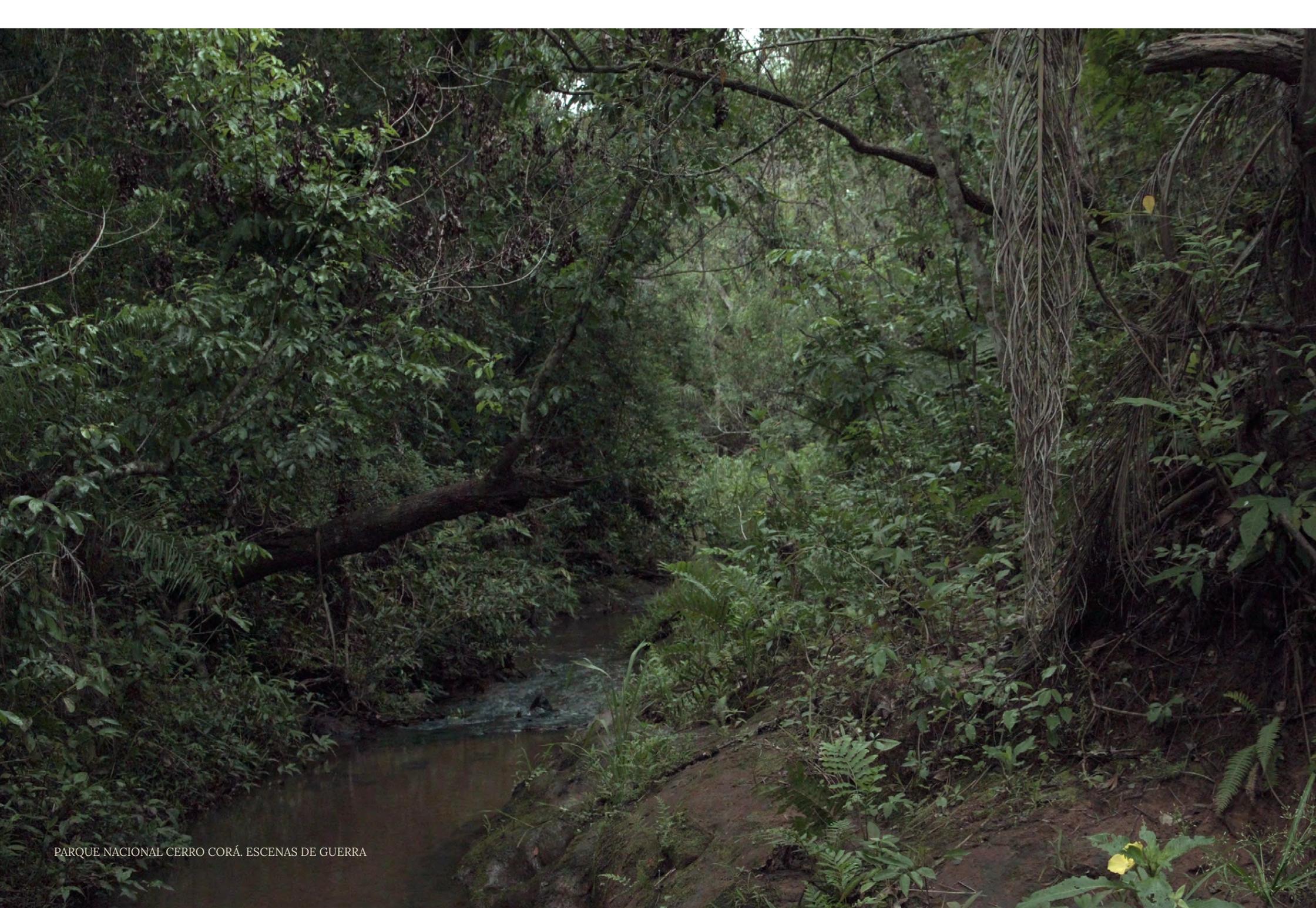
TERCEIRA MARGEM (BRASIL),

TEKOHA (PARAGUAY)

Información del proyecto

<i>Género</i>	FICCIÓN
<i>Duración</i>	100 MIN
<i>Ratio</i>	2:35.1
<i>Idioma</i>	GUARANÍ-ESPAÑOL
<i>Locaciones de rodaje</i>	PARAGUAY
<i>Presupuesto en U\$D</i>	800.000
<i>Presupuesto confirmado</i>	50%
<i>Estado del proyecto</i>	EN BÚSQUEDA DE FINANCIAMIENTO
<i>Fecha de rodaje</i>	2023





PARQUE NACIONAL CERRO CORÁ. ESCENAS DE GUERRA

Sinopsis

Paraguay 1870, Guerra Grande. MILCIADES (33), junto a un grupo de soldados harapientos, marcha rumbo a Cerro Corá para defenderse del ataque brasilero, argentino y uruguayo. Exhaustos, transitan la selva con sus últimas fuerzas.

Paraguay 2023. Más de 150 años después, el mismo MILCIADES (33) recolecta basura junto a ANA (35) y sus HIJOS en un barrio residencial de Asunción. Venciendo sus temores y prejuicios, y cansado de la miseria en que viven, MILCIADES decide aceptar la propuesta de ANA de ir a un asentamiento campesino donde MIRNA (30), su cuñada, ocupa unas tierras que trabajan en comunidad.

Se instalan allí para comenzar una mejor vida. En el vínculo con la tierra, MILCIADES empieza a conectarse lentamente con la natura-

leza y con presencias de la pasada guerra. Palabras de otro tiempo salen misteriosamente de sus adentros, traba amistad con soldados fantasmales, y revive la guerra marchando con ellos a través de la selva bajo sanguinarios ataques enemigos.

Paralelamente, la situación en el asentamiento se tensa. Las amenazas judiciales de desalojo se transforman en matanzas de gallinas, y un disparo nocturno de un sicario impacta en el brazo de un dirigente. MILCIADES, asustado, teme lo peor.

Fortalecido por los espíritus del pasado, MILCIADES supera el miedo y se compromete cada vez más con la resistencia campesina. Con la ayuda del fantasmal ejército harapiento, logran vencer la represión policial y al desalojo de sus tierras.





CHACRA EN COMUNIDAD 1° DE MARZO

Palabras del Director

*Llegó la muerte con su recordación
nosotros vamos a empezar otra vez
otra vez vamos a empezar
otra vez vamos a empezar nosotros*

Juan Gelman

La guerra contra el Paraguay (1864-1870) fue la mayor tragedia del continente. Una guerra total, donde los ejércitos de Argentina, Brasil y Uruguay exterminaron a más de la mitad de la población paraguaya, incluso niños que, con barbas pintadas con hollín, apenas podían sostener el peso de las armas.

Para Paraguay, esa guerra significó la destrucción de su emergente industria nacional, de su extendido sistema de educación pública y del reparto equitativo de las tierras. Cómo sostuvo, en ese momento, el presidente argentino Mitre: "En la guerra del Paraguay ha triunfado no sólo la Triple Alianza, sino también los principios del libre cambio".

La primera imagen que se me apareció de este proyecto, fue la presencia espectral del pueblo exterminado que clama redención.

Creo en los fantasmas, y pienso que más allá del sepulcro, en las infinitas y desoladas cordilleras rumbo a Cerro Corá, las almas caminan en busca de la eterna paz o del eterno desconsuelo. Su

salvación no depende de un Dios que juzgue las acciones de la vida terrestre, sino que existe una cita secreta entre las generaciones que pasaron, y la nuestra.

Cuando estuve en Curuguaty, que fue la última capital del Paraguay en guerra y hoy es emblema de la resistencia campesina, sentí la fuerza de esa cita, el impulso de una tradición histórica que intentó ser eliminada junto a su población, pero que emerge invencible en cada campesino y campesina dispuesto a pelear por su tierra. Por aquella tierra que le fue quitada al pueblo después del triunfo enemigo. Es así que allí, el pasado mítico y la posibilidad de un porvenir fabuloso se encuentran. En esta época de tanta oscuridad, nosotros queremos dejar testimonio cinematográfico de este rayo de luz que, viajando a través del tiempo, nos permite soñar un futuro mejor.



Referencias visuales



Contexto histórico

Antes de la guerra, Paraguay era un caso anómalo en el proceso de descolonización en el continente. Su primer reglamento de gobierno, al liberarse de España, fue realizado bajo la forma de una democracia popular inédita. Más de mil congresantes, pequeños agricultores, ganaderos, peones, comerciantes, indígenas, recolectores de yerba y obreros, debatieron el futuro del país y su sistema de gobierno, en un congreso con una representación del 80% de sectores populares.

Sus distintos gobiernos, encabezados por Gaspar Francia, Carlos y Francisco Solano López, impulsaron una economía que per-

mitió que todos tengan sus tierras para cultivar, educación gratuita y el desarrollo de una incipiente industria nacional. Mientras en los demás países de la región, el ideario liberal estructuraba una economía proveedora de materias primas para Gran Bretaña beneficiando a una pequeña élite comercial, en Paraguay se gestaba un proyecto de desarrollo autónomo.

Cuando en 1864 los gobiernos de Brasil, Argentina y Uruguay se unieron en la Triple Alianza para guerrear juntos contra el Paraguay, tuvieron como objetivo principal terminar con este

modelo, buscando insertar al país rebelde, al lugar que el nuevo orden mundial, con Gran Bretaña a la cabeza, le tenía asignado.

Todas las crónicas del momento dan testimonio de la valentía, y la férrea defensa de su territorio, ejercida por el pueblo paraguayo. Es que había plena consciencia de lo que estaba en juego. Es así que para triunfar, la Triple Alianza aniquiló a la población invadida.

Según las distintas fuentes, Paraguay perdió en la guerra entre el 50 % y el 85 % de su población y más del 90 % de su población masculina adulta. Transformándola en la guerra más mortífera en la historia de Sudamérica con acciones de barbarie, como la quema de un bosque donde cientos de niños soldados se escondían de las tropas brasileñas.

El final de la guerra, en la llamada campaña de las cordilleras, tuvo características épicas. Un ejército de niños, tullidos, mujeres y una pequeñísima reserva de soldados exhaustos siguió al Presidente Francisco Solano López por un terreno de selvas y bañados hacia Cerro Corá, donde este encontró la muerte en manos del ejército enemigo.

Después de la guerra, Paraguay sufrió una enorme reestructuración. Del país donde todos tenían sus hectáreas para cultivar, se transformó en uno de los más desiguales en el reparto de las tierras. En la actualidad, ese fenómeno se ve potenciado por el

modelo de agronegocio, donde la soja va conquistando cada vez más hectáreas para su cultivo, a cargo de pocas empresas (la mayoría de ellas extranjeras) que manejan grandes extensiones y expulsan a los campesinos.

Sin embargo, la memoria histórica es persistente. La lucha del movimiento campesino, y sus formas de organización, dialogan con aquella tradición histórica de un Paraguay libre de la dictadura del mercado. El asentamiento Primero de Marzo, donde esta historia se inspiró y donde vamos a filmar, es un terreno paradigmático de este conflicto. Más de 400 familias, cada una con 10 hectáreas, lograron organizar una comunidad que no solo se autoabastece sino que produce alimento saludable para comercializar en la región. Del otro lado, una empresa que con apoyo del gobierno pretende desmontar y producir soja para exportar.

La comunidad Primero de Marzo, hoy sufre la amenaza permanente de desalojo. Esta película busca ser un humilde aporte a su lucha.



Imágenes arriba izquierda y derecha:
Movilización en Comunidad 1° de marzo
Izquierda: Familia de la Comunidad





ELENCO: COMUNIDAD 1° DE MARZO

Elenco



Arriba: Mirna. Izquierda: Ramón.
Derecha: Pedro. Abajo: Milciades.



Locaciones y elenco

Filmaremos en la comunidad Primero de Marzo, un asentamiento campesino integrado por más de 450 familias que, desde 2012, ocupan tierras que pertenecen ilegalmente a un gran empresario alemán. Pese a los violentos desalojos recibidos de los cuales se han repuesto, a otras tantas amenazas y a no recibir ninguna ayuda del gobierno, han logrado desarrollar 1.500 hectáreas de producción, construido escuelas, iglesias, centro de salud, y alcanzado energía eléctrica y agua corriente potable.

Nos interesa trabajar en el lugar, y con los integrantes de la comunidad interpretando a los personajes de la película, registrando un espacio donde realmente se desarrolla ese conflicto, y desde el cuerpo y alma de quienes lo llevan adelante.

Nos interesa esa conexión material y espiritual que será poetizada para transmitir el vínculo místico y amoroso del protagonista con la tierra. Lejos del realismo social, el tratamiento del espacio buscará transmitir el poder de ese vínculo. Es así que, un brote de una mandioca, el tronco de un árbol, una piedra o la tierra roja del ambiente, serán filmadas expresivamente como la manifestación de lo sagrado.

Utilizaremos, para las escenas de la guerra, locaciones naturales del noreste paraguayo en el parque nacional Cerro Corá, escenario crucial de la guerra. También aquí, nos interesa dotar el escenario real de un carácter expresivo. Siguiendo a Berger, filmaremos la jungla como la morada de los espíritus, no como selva tropical.

Los interpretes de la película están inspirados y serán interpretados por habitantes de la comunidad. Entablamos un vínculo con ellos en nuestros viajes de investigación, afianzando la relación espiritual entre los personajes y quienes los interpretan.

Buscamos una síntesis entre el Milciades escrito en el guion, y el Milciades habitante de la comunidad.

Locaciones



Locaciones para escenas de guerra



Derecha: Camino al Cerro Corá
Abajo derecha: Casas en la Comunidad
Abajo izquierda: Cerro Corá
Abajo: Camino en Comunidad



Bio del Director

FRANCISCO MÁRQUEZ

Nació en Buenos Aires en 1981. Estudió en la ENERC donde se recibió en la carrera de Realización y en donde actualmente se desempeña como docente.

Su primer largometraje documental, *Después de Sarmiento* (2015), participó en la competencia oficial del 27º Rencontres de Toulouse, 14º EDOC entre otros festivales internacionales.



La larga noche de Francisco Sanctis (2016), su ópera prima de ficción, participó en el 69º Festival de Cannes (Un certain regard), 64º Festival de San Sebastian (Horizontes Latinos) y resultó ganadora de la Competencia Internacional del 18º BAFICI.

Su nueva película, *Un crimen común* (2020), se estrenó en la 70º Berlinale, en la sección Panorama y fue parte de la competencia oficial en el BFI Film London y en el 34º Festival de Mar del Plata, entre otros.

Actualmente se encuentra preparando su nueva película *Cerro Corá*.

Es socio de la productora *Pensar con las Manos* e integrante del *Colectivo de Cineastas*, una organización de directores, productores y técnicos que pelea por políticas públicas para el cine argentino.



LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS

LINK: <https://vimeo.com/165803747>

2016 | Ficción | '78

Dir: Francisco Márquez – Andrea Testa
Argentina

69º Festival de Cannes Un Certain Regard;
64º Festival de San Sebastian Horizontes Latinos;
18º BAFICI Mejor película Competencia Internacional;
20º Festival de Lima, Mención Especial del Jurado



UN CRIMEN COMÚN

TRAILER <https://vimeo.com/386553254>

2020 | Ficción | '96
Argentina, Brasil, Suiza

70º Berlinale. Panorama;
64º BFI London Film Festival
35º Festival de Mar del Plata Competencia Argentina

Bio de las productoras

PENSAR CON LAS MANOS (ARGENTINA)

Conformada por tres directores-productores: Andrea Testa, Luciana Piantanida y Francisco Márquez. Pensamos la producción como un espacio de creatividad que permite que la película sea posible, pensando cada diseño según las particularidades y necesidades artísticas del proyecto.

Somos una productora joven que piensa sus películas como un espacio de intervención en la realidad material y simbólica y que cree en un cine capaz de interpelarnos, movilizarnos y hacer del hecho cinematográfico una experiencia vivida y activa.

PELÍCULAS

2020 UN CRIMEN COMÚN

Ficción. '96 Dir: Francisco Márquez
70° Berlinale. Panorama / BFI Competencia Oficial

2019 NIÑA MAMÁ

Documental. '67 Dir: Andrea Testa
IDFA Mención especial del jurado / Hot Docs Mejor Película Mediometrage

2019 ATENAS

Ficción '86. Dir: César González

2016 LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS

Ficción '78. Dir: Andrea Testa y Francisco Márquez
69° Festival de Cannes Un Certain Regard,
64° Festival de San Sebastian Horizontes latinos,
18° BAFICI Mejor película Competencia Internacional,
20° Festival de Lima Mención especial del jurado

2016 PIPE CHORRO

Documental. '90 Dir: Andrea Testa
12° SANFIC Visiones del mundo / Premio TV Ciudad
5° Festival Tenemos que ver / Ibertigo Selección oficial.

2015 DESPUÉS DE SARMIENTO

Documental '76. Dir: Francisco Márquez
14° EDOC Selección oficial / 27° Rencontres De Toulouse Competencia oficial / 12° Festival Internacional de Cinema Solidari Selección Oficial

2015 LOS AUSENTES

Ficción. '84 Dir: Luciana Piantanida
10° SANFIC Competencia Internacional.

PRÓXIMAMENTE

2022 EL OLVIDO

En Preproducción. Ficción. Dir: Luciana Piantanida

2022 CIUDAD OCULTA

En Preproducción. Ficción. Dir: Francisco Bouzas

2023 CERRO CORÁ

En búsqueda de financiamiento.
Ficción. Dir: Francisco Márquez

2023 LA GRUTA DEL VIENTO

En búsqueda de financiamiento.
Ficción. Dir: Eduardo Crespo

TERCEIRA MARGEM (BRASIL)

Terceira Margem es una productora audiovisual del Medio Oeste brasileño, fundada por Ana Luz, Beatriz Martins y Madiano Marcheti. Fue coproductora del largometraje *Madalena* (director Madiano Marcheti, Rotterdam - Tiger Competition, San Sebastián, entre otros).

Actualmente, es productora del largometraje documental *Imagens do Calabouço* (dirigido por Carolina Aleixo y con guión de Madiano Marcheti), seleccionado por la convocatoria pública SAV/MinC, y está desarrollando otros nuevos proyectos, entre ellos los largometrajes de ficción *Mãe do Ouro*, dirigido de Madiano Marcheti y *Chana con Chana*, dirigido por Lia Kulakauskas.



TEKOHA AUDIOVISUAL (PARAGUAY)

Es una productora paraguaya fundada por Sofía Paoli Thorne y conformada y liderada en un 90 % por mujeres. Realizamos audiovisuales y producciones cinematográficas independientes con temáticas de compromiso social y derechos humanos. Además trabajamos en el ámbito de educación realizando Talleres de Formación Audiovisual para niños, jóvenes y adultos.

Dentro de nuestras producciones se destacan:

FUERA DE CAMPO

Documental. Dir. Hugo Gimenez. 2013
Ganador del Doctv Latinoamérica IV, Seleccionado en: 30 Edición del Festival de Guadalajara, 26 Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Festival de Cine Independiente de Ituzaingó. "Mención Especial", Cine Latinoamericano de la ALADI, Uruguay, Exhibido en Cinemas Girona (España) Ciclo LATcinema.

LA AFINACIÓN DEL DIABLO

Docu-Ficción. Dir. Juan Carlos Lucas. 2018
Ganador de DOCTV VI. Seleccionado en el IDFA, Festival DOC Buenos Aires, Festival Guacaras (Arg), EDOC (Ecuador), Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo (Brasil). Transmitido en 21 países latinoamericanos y en las Salas de Cine del Mercosur.

TEMBIU RAPE

Serie. Dir. Sofía Paoli Thorne.
Selección en Premios TAL (Televisión de América Latina) en la categoría programa innovador" (2011 - 2014). Selección Premios Luis Alberto del Paraná.

MERCADOCUATROPE

Documental. Dir. Sofía Paoli Thorne. Estrenado en el FESTIDOC 2011 Exhibido en el Festival Cine Under 2012

PEQUEÑAS ESPERANZAS 2

Serie. Dir. Juan Carlos Lucas.
Selección Paraguay. Premios Platino

ÁNGELES

Ficción. Co-dirigido por Mary Ester Delgado y Juan Carlos Lucas. 2018.
Ganador Mejor cortometraje, Mejor guión y Mejor postproducción en el Festival Sombras en la Noche, Ganador Festival de Guacaras. Exhibido en el Festival Doc Buenos Aires. Festival Almirante Brown.

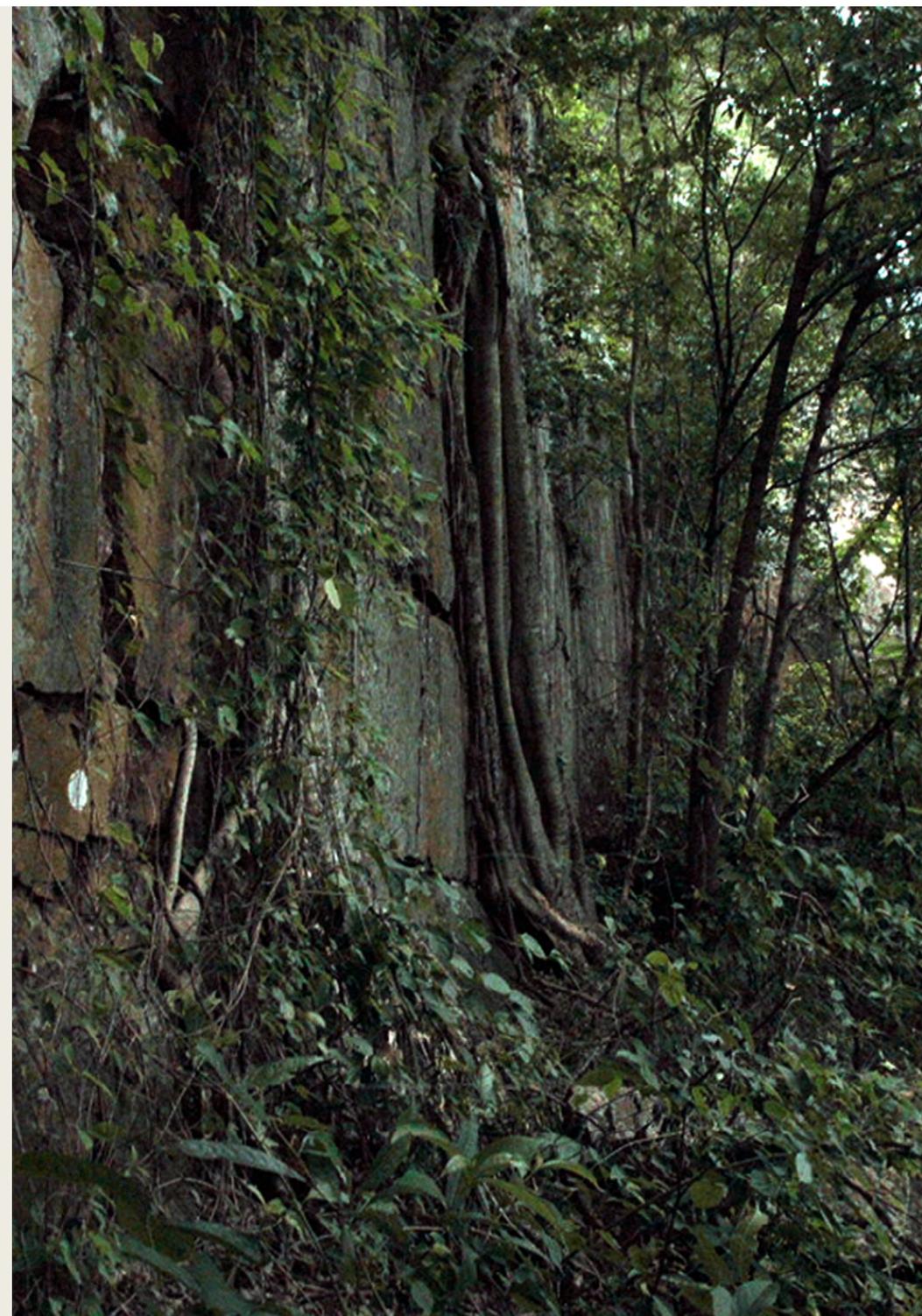
EN PRODUCCIÓN

GUAPO'Y

Documental. Dir. Sofía Paoli. Co producción Paraguay - Argentina. Ganadora del Labex Argentina 2017, Bolivia LAB 2018. Con apoyo de IBERMEDIA Desarrollo - Co producción, INCAA, FONDEC y SNC.

EL PRÍNCIPE DE NANAWA

Documental dirigido por Clarisa Navas. Co producción Paraguay - Argentina. Proyecto ganador de fondos del FONDEC, INCAA, IBERMEDIA Desarrollo. Seleccionado para el VdR-Industry de Visions du Réel 2021.



Contacto

Andrea Testa | Productora Ejecutiva

+54 9 11 36651937

Luciana Piantanida | Productora Ejecutiva

+54 9 11 51341005



www.pensarconlasmanos.com



pensarconlasmanos@gmail.com



Warnes 350 Buenos Aires, Argentina



+54 9 1149793241



[/pensarconlasmanos/](https://www.facebook.com/pensarconlasmanos/)



https://twitter.com/pensar_manos



[/pensarconlasmanosok/](https://www.instagram.com/pensarconlasmanosok/)