

# CERRO CORÁ

una película de Francisco Márquez



# INFORMACIÓN DEL PROYECTO

TÍTULO	GÉNERO	DURACIÓN	RATIO
<b>Cerro Corá</b>	<b>híbrido</b>	<b>100'</b>	<b>2:35.1</b>
SONIDO	IDIOMA	LOCACIONES DE RODAJE	
<b>5.1</b>	<b>español / guaraní</b>	<b>Paraguay / Argentina</b>	
PRESUPUESTO EN U\$D	ESTADO DEL PROYECTO	FECHA DE RODAJE	
<b>500.000</b>	<b>en búsqueda de financiamiento</b>	<b>2023</b>	

## SINOPSIS

Entre 1864 y 1870 los ejércitos de Argentina, Brasil y Uruguay se aliaron, en la Guerra Grande, contra Paraguay exterminando a más de la mitad de su población. Impusieron el liberalismo destruyendo el modelo socioeconómico igualitario y el sistema político independiente de las grandes potencias que existía en ese país.

El pueblo paraguayo resistió hasta el final: una peregrinación de niños, tullidos y ancianos conformaron las últimas reservas del ejército popular que siguió al perseguido Presidente Solano López. En su recorrido esta precaria milicia iba relocalizando la capital del Paraguay. Curuguaty fue la cuarta, y última, de estas antes de la batalla final en el Cerro Corá.

Tras la derrota en la guerra, el país donde todos tenían sus terrenos para cultivar se transformó en uno de los más desiguales del mundo en el reparto de la tierra.

Casi 150 años después Curuguaty fue protagonista de nuevos hechos trágicos. Por la presión de un empresario sojero un grupo de campesinos que tomaban tierras estatales exigiendo la reforma agraria fueron emboscados por la policía en un sangriento desalojo que terminó con la muerte de

11 campesinos, 6 policías y un golpe parlamentario que destituyó al Presidente popular Fernando Lugo.

En ese pueblo de 55.000 habitantes un pequeño equipo de filmación argentino se instala para preparar la película de los últimos meses de la resistencia paraguaya en la guerra: esa marcha heroica de un pueblo extenuado a través de bosques, selvas y bañados.

En su investigación, para encontrar los personajes entre la población, documentan la vida del pueblo de Curuguaty: los campesinos en lucha por la tierra, su cotidianeidad, estudiantes y docentes debatiendo en las aulas de la sede de la Universidad Nacional, los niños en la escuela, las noches en el karaoke.

Entre el documental del proceso, la ficción interpretada por el pueblo va emergiendo entremezclándose con la realidad y fundiéndose en un mismo universo. Un grupo de campesinos que trabaja en unas tierras recuperadas son advertidos sobre un inminente desalojo. Mientras siguen su trabajo y organizan la resistencia, buscan la solidaridad de sus conciudadanos haciendo pública la situación.

La represión policial avanza violentamente y los campesinos huyen perdiéndose entre una nube de gas lacrimógeno e internándose en la selva.

Allí atravesarán las dificultades del terreno y los sangrientos ataques del ejército brasileño y argentino hasta llegar con sus últimas fuerzas a Cerro Corá. En ese lugar de apariencia prehistórica se encuentran con los soldados paraguayos del siglo XIX con quienes pasan el tiempo. A la luz del fuego de la fogata del campamento se funden en un último baile en éxtasis que, como si fuera un portal, los transporta al presente donde siguen la danza junto al equipo técnico y el pueblo de Curuguaty en una fiesta popular.

Una película sobre un pueblo donde la guerra permanece en los cuerpos y las almas.

Una película sobre la promesa de un mundo justo a la espera de ser redimido.

Una película sobre la vida cotidiana de este pueblo mientras tanto.



## PALABRAS DEL DIRECTOR

*Llegó la muerte con su recordación  
nosotros vamos a empezar otra vez  
otra vez vamos a empezar  
otra vez vamos a empezar nosotros*

Juan Gelman

La guerra contra el Paraguay (1864-1870) fue la mayor tragedia del continente. Una guerra total donde los ejércitos de Argentina, Brasil y Uruguay exterminaron a más de la mitad de la población paraguaya, incluso niños que, con barbas pintadas con hollín, apenas podían sostener el peso de las armas.

Esa guerra significó para Paraguay la destrucción de su emergente industria nacional, su extendido sistema de educación pública y del reparto equitativo de las tierras. Cómo sostuvo, en ese momento, el Presidente Argentino Mitre: En la guerra del Paraguay ha triunfado no sólo la República Argentina sino también los principios del libre cambio.

No creo que la guerra sea algo del pasado. Está la prueba de que el país es uno de los más desiguales del mundo en el reparto de sus tierras y el presente de la heroica lucha del movimiento campesino por la reforma agraria. Pero también, y aquí

está la primera imagen que se me apareció de este proyecto, la presencia espectral del pueblo exterminado que clama redención.

Creo en los fantasmas y pienso que, más allá del sepulcro, en las infinitas y desoladas cordilleras rumbo a Cerro Corá, las almas caminan en busca de la eterna paz o del eterno desconsuelo. Su salvación no depende de un Dios que juzgue las acciones de la vida terrestre, sino que existe una cita secreta entre las generaciones que fueron y la nuestra.

Invocaremos esa cita en el encuentro con los campesinos y las campesinas que hoy luchan por la tierra en el pueblo de Curuguaty, última capital del Paraguay en guerra. Ellxs, sin duda, tendrán el poder de traer al presente estos fantasmas. Nuestro desafío será captarlos con la cámara. No para dejarlos prisioneros en una reproducción de espectáculo, sino para proyectar juntos al más allá.

## [MOODBOARD] APROXIMACIÓN DOCUMENTAL



Estas imágenes no representan la estética de la película sino una aproximación documental a las personas y los espacios.

## BIO DEL DIRECTOR

**Francisco Márquez** nació en Buenos Aires, en 1981. Se recibió en la ENERC en la carrera de Realización y actualmente se desempeña allí como docente. Su primer largometraje documental *Después de Sarmiento* (2015), participó en la competencia oficial del 27° Rencontres de Toulouse, 14° EDOC, entre otros festivales internacionales. *La larga noche de Francisco Sanctis* (2016), su ópera prima de ficción, participó en el 69° Festival de Cannes (Un Certain Regard), 64° Festival de San Sebastian (Horizontes Latinos) y resultó ganadora

de la Competencia Internacional del 18° BAFICI. Su nueva película, *Un crimen común* (2020), se estrenó en la 70° Berlinale, en la sección Panorama y es parte de la competencia oficial en el BFI Film London y en el 34° Festival de Mar del Plata entre otros. Es socio de la productora Pensar con las Manos e integrante del Colectivo de Cineastas, una organización de directores, productores y técnicos que pelea por políticas públicas para el cine argentino.



## BIO DE LA PRODUCTORA

**Pensar con las Manos** está conformada por tres directores - productores: Andrea Testa, Luciana Piantanida y Francisco Márquez. Pensamos la producción como un espacio de creatividad que permite que la película sea posible, pensando cada diseño según las particularidades y necesidades artísticas del proyecto. Somos una productora joven que piensa sus películas como un espacio de intervención en la realidad material y simbólica y que cree en un cine capaz de interpelarnos, movilizarnos y hacer del hecho cinematográfico una experiencia vívida y activa.

### PELÍCULAS

**2020** *Un crimen común* – Ficción. '96  
Dir: Francisco Márquez. 70° Berlinale. Panorama  
**2019** *Niña mamá* - Documental. '67  
Dir: Andrea Testa. IDFA Mención Especial del Jurado; HOT DOCS Mejor película mediometrage  
**2019** *Atenas* - Ficción '86. Dir: César González  
**2016** *La larga noche de Francisco Sanctis* - Ficción. '78. Dir: Andrea Testa y Francisco Márquez. 69° Festival de Cannes Un Certain Regard; 64° Festival de San Sebastian Horizontes Latinos; 18° BAFICI Mejor Película Competencia Internacional, 20° Festival de Lima Mención especial del jurado  
**2016** *Pibe Chorro* - Documental. '90  
Dir: Andrea Testa  
12° SANFIC Visiones del mundo / Premio TV Ciudad

5° Festival Tenemos que ver / Ibertigo Selección Oficial.  
**2015** *Después de Sarmiento* - Documental '76.  
Dir: Francisco Márquez. 14° EDOC Selección Oficial; 27° Rencontres De Toulouse Competencia oficial; 12° Festival Internacional de Cinema Solidari Selección Oficial  
**2015** *Los Ausentes* Ficción. '84  
Dir: Luciana Piantanida. 10° SANFIC Competencia Internacional.

### Próximamente

**2021** *El Olvido*. En búsqueda de financiación. Ficción. Dir: Luciana Piantanida  
**2022** *Cerro Corá*. En desarrollo. Ficción. Dir: Francisco Márquez

## PELÍCULAS PREVIAS DEL DIRECTOR

### LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS



LINK  
<https://vimeo.com/165803747>  
PASS  
santiruiz

2016 | Ficción | '78  
Dir: Francisco Márquez – Andrea Testa / Argentina

69° Festival de Cannes Un Certain Regard;  
64° Festival de San Sebastian Horizontes Latinos;  
18° BAFICI Mejor película Competencia Internacional;  
20° Festival de Lima, Mención especial del jurado

### UN CRIMEN COMÚN



TRAILER  
<https://vimeo.com/386553254>

2020 | Ficción | '96  
Dir: Francisco Márquez / Argentina, Brasil, Suiza

70° Berlinale. Panorama;  
64° BFI London Film Festival  
35° Festival de Mar del Plata Competencia Argentina

## CONTACTO

**Andrea Testa** | Productora Ejecutiva  
+54 9 11 36651937

**Luciana Piantanida** | Productora Ejecutiva  
+54 9 11 51341005

**Francisco Márquez** | Director  
+54 9 11 49793241



[www.pensarconlasmanos.com](http://www.pensarconlasmanos.com)



[pensarconlasmanos@gmail.com](mailto:pensarconlasmanos@gmail.com)



[/pensarconlasmanos/](https://www.facebook.com/pensarconlasmanos/)



Warnes 350 Buenos Aires, Argentina



[https://twitter.com/pensar\\_manos](https://twitter.com/pensar_manos)



+54 9 1149793241



[/pensarconlasmanosok/](https://www.instagram.com/pensarconlasmanosok/)